

XTRprod - SUPER 16mm

AATON®

2, RUE DE LA PAIX - BP 3002 Tel (33) 4 7642 9550
38001 GRENOBLE CEDEX - FRANCE Fax (33) 4 7651 3491

MODE D'EMPLOI

CONTENUS :
1 Boîtier caméra Super16mm
1 Capuchon de monture
1 Protecteur de plaque
3 Magasins
3 Batteries + chargeur
1 Câble XLR4
1 câble rallonge déclencheur à distance
2 Tiges longues
2 Tiges moyennes
2 Tiges courtes
1 Poignée et son fil lemo2
1 Blimp
1 Valise de transport

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES :
Alimentation : 10-14V, 600mA, avec film à 25°C
Température : Fonctionne normalement entre –20°C et +40°C
Niveau de bruit : 20dB –1/+2
Miroir obturateur : réflex 180° (24ips à 60Hz)

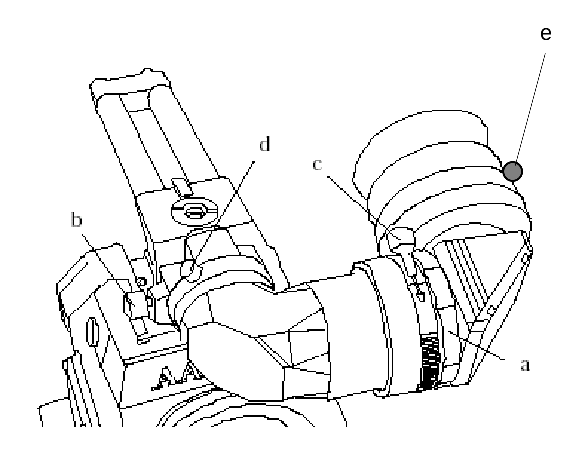
TRANSPORT: FRAGILE

- Il faut toujours toujours toujours enlever l'objectif pendant le transport.
- Il faut **2 personnes** pour déplacer la caméra sur son trépied.
- Il faut ranger la caméra à un **endroit très sécuritaire**.
- On ne laisse **JAMAIS** la caméra seule.

LE VISEUR :

Il est complètement indépendant du boîtier caméra. Le viseur peut-être réglé en hauteur (c). La vis (b) située à la base du viseur, permet de bloquer le viseur dans son mouvement latéral (à gauche ou à droite). L'axe du cadrage peut être modifié. (a, b, c)

L'obturateur oculaire se trouve sous l'œilleton en caoutchouc (e). Il évite qu'une lumière parasite ne vienne voiler l'image sur la pellicule. Il doit être fermé dès que l'opérateur retire son œil de l'œilleton.



LA DIOPTRIE :

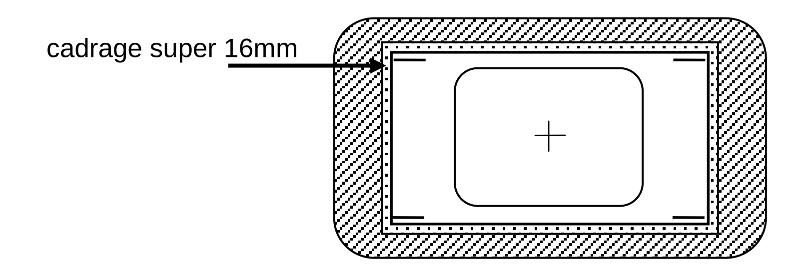
Avant de commencer le tournage, l'optique du viseur doit être adaptée à la vue de l'opérateur. La dioptrie s'effectue en tournant l'anneau de réglage placé sur le viseur (d). Le bouton permet le blocage.

RÉGLAGE DE LA DIOPTRIE

Pour plus de facilité, enlever l'objectif et faire la mise au point avec la bague de dioptrie (d), sur le cadrage et sur le grain du dépoli. Bloquer et remarquer le repère.

LE DÉPOLI :

Le dépoli de la XTRprod n'est pas en verre, c'est un écran concave en fibres optiques. Les images sont plus nettes et plus lumineuses. **C'est une pièce extrêmement fragile.**



1 : 78 plus TV safe

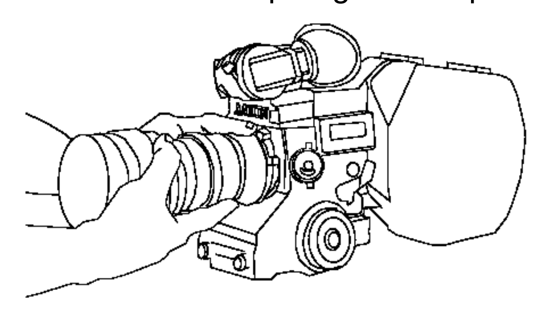
L'OBJECTIF :

La caméra AAton est pourvue d'une monture PL. La plupart de nos objectifs sont également pourvus du même type de monture. Aucun adaptateur n'est requis. Cependant certains de nos objectifs requièrent un adaptateur PL/Baillonnette. Dès que vous utilisez un nouvel objectif pour la première fois, vérifiez que la mise au point à l'œil correspond à la distance gravée sur l'objectif.

Pour procéder au nettoyage des objectifs et des filtres, pulvériser avec la poire, jamais de face, toujours à angle. Pour les traces de doigt et les taches, utiliser une goutte de *lens cleaner* sur un papier tissu. Frottez selon une spirale en partant du centre vers la périphérie de l'objectif. Finissez sur un coin sec du papier tissu.

INSTALLATION SUR LA CAMÉRA :

La caméra doit être à l'horizontal. Tourner la bague dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée. Présenter la monture de l'objectif dans le porte-objectif, avec les ailettes en face des ouvertures correspondantes. Repérer l'ouverture du diaphragme. Bloquer la bague.



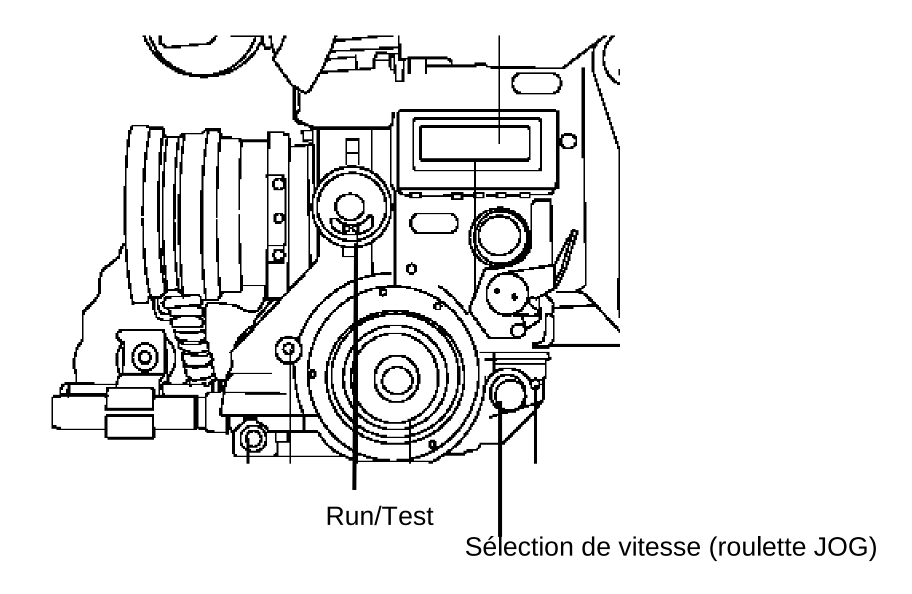
CONSOMMATION:

Batterie de 12 volts de 1,4Ah, nickel cadmium. Appuyez une fois sur le bouton Bat/Iso pour connaître le voltage de la batterie. Il est **important** d'user les batteries jusqu'à épuisement, soit **près de 10 volts** (ou lorsque la **diode rouge clignote lentement**, en mode **RUN**). Ces batteries ont une mémoire et ne prendront plus leur pleine charge. Les batteries ont une autonomie d'environ 4 ou 5 magasins. En basse température, utiliser le câble (XLR4) lié au tableau de connexions et relié à la batterie que l'on garde sur soi (-1 ◦C, pour 2 ou 3 magasins).

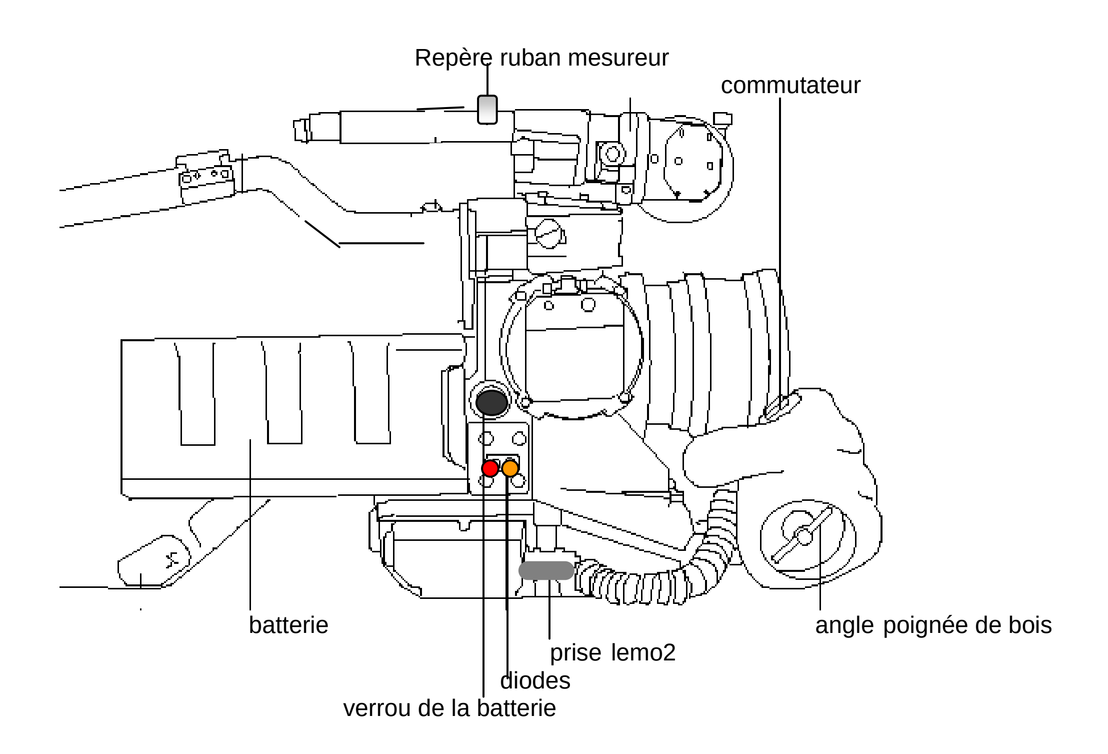
CONDITIONS CLIMATIQUES :

La caméra et ses accessoires doivent être protégés des précipitations. Protégez là des effets du vent et du froid avec son blimp. Pour **éviter la condensation,** éviter les changements de température trop brusques. Au froid, la caméra doit être rangée dans un grand sac étanche, vidé de son air, pour être rentrée au chaud et ce pendant au moins 2 heures. Ouvrir le sac et laisser encore 2 heures. Prenez ces mêmes précautions pour vos magasins et vos bobines de pellicule.

MISE EN ROUTE :
Utiliser le commutateur Run/Test ou celui sur la poignée de bois. En basculant vers la droite, la caméra tourne à la vitesse affichée, vers la gauche, **image par image** ou à la position TEST. Le temps d'exposition est alors de ¼ de seconde. La position centrale correspond à l'arrêt.

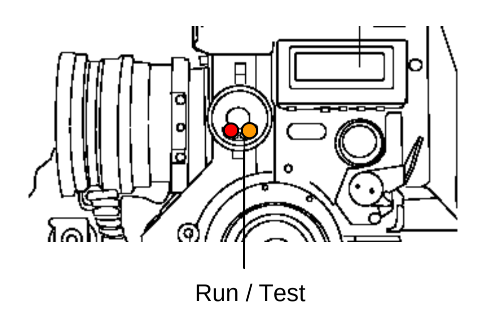


VITESSE:
Les vitesses standards disponibles: 6 12 18 20 23,98 **24** 25 29,97 30 36 40 48 et 60.



DIODES D'AVERTISSEMENT:

3 systèmes d'avertissement, l'un sur le tableau de connexions, l'autre dans le viseur et un dernier sur le commutateur **Run/Test**



Run / Test

La **diode jaune** s'allume dès que la caméra tourne, quelle que soit sa vitesse.

La **diode rouge** : (en mode **RUN**)

Allumée en permanence, elle tourne correctement à la vitesse variable choisie.

Éteinte en permanence, elle tourne correctement à la vitesse quartz choisie (synchronisation à 24 ips)

Clignote lentement, la batterie est presque vide, mais la vitesse est correcte.

Clignote rapidement, elle ne tourne pas à la vitesse indiquée.

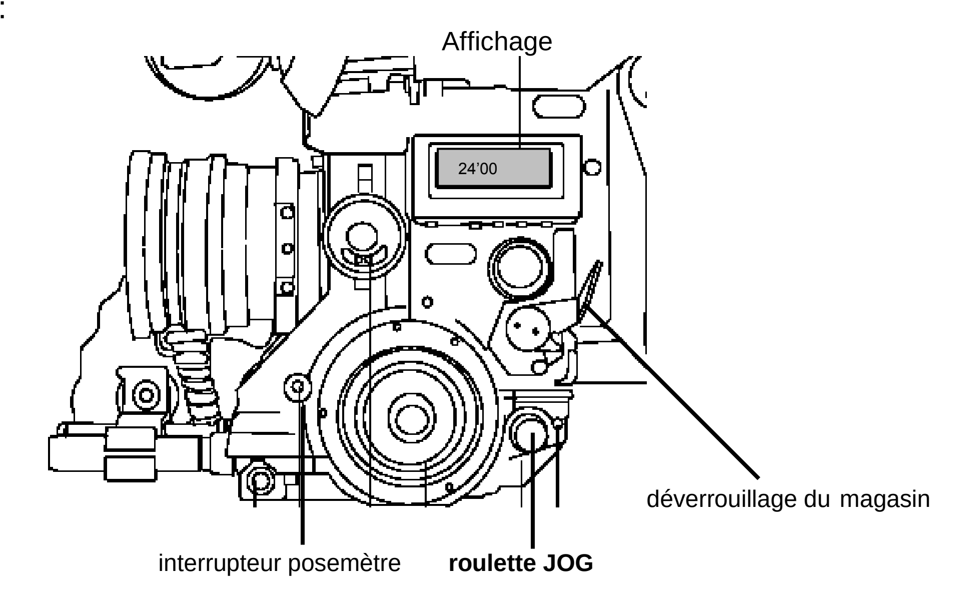
LE PHOTOMÈTRE :

Dans le viseur vous verrez une rampe lumineuse pourvue de 13 diodes jaunes et vertes. C'est la réponse du photomètre incorporé. Le système de mesure prend automatiquement en compte l'utilisation de filtres ou le changement de vitesse de la caméra. Le calibrage se fait en position TEST. Sélectionnez sur l'écran LCD la sensibilité ISO/ASA. Cadré au format super 16 un carton gris 18%, éclairé uniformément. C'est la diode éteinte qui vous donne l'indication de l'ouverture de diaphragme, indépendamment de la vitesse de la caméra. Chaque diode représente un tiers de diaphragme, vers la gauche : sous-exposition, vers la droite : surexposition, centrale : ouverture normale selon le ISO/ASA choisi. Le commutateur du photomètre est placé à gauche du moteur.



Cette rampe se mettra à clignoter légèrement pour annoncer les 20 derniers pieds de pellicule dans le magasin en fonction.

L'AFFICHAGE :



L'ÉCRAN LCD ET LA ROULETTE JOG :

Par défaut, la roulette JOG permet de régler la luminosité des cadres du dépoli.
Sous l'écran LCD, appuyez sur le bouton SET puis l'un des 4 boutons pour régler le paramètre correspondant (**SYNC, VAR, ISO, MAG**). Pour valider, appuyez de nouveau sur SET.
En minuscule (**Fps/Ft, Time, Batt/Iso, Elapse**) sont inscrits les paramètres en mode show, mode par défaut.

SYNC : vitesse pré-réglée **VAR** : vitesse spécifique
ISO : sensibilité de la pellicule
MAG : identification des magasins entre A et G
Fps/Ft : nombre d'images par seconde et piétage
Time : disponible en mode VAR
Batt/Iso : voltage de la batterie 2 fois : sensibilité de la pellicule
Elapse : piétage de pellicule utilisée lors de la dernière prise

LE MAGASIN :

Les magasins (de type DX) sont pilotés par des coupleurs magnétiques (aimants) qui permettent l'identification des magasins par la caméra. Les caméras XTRprod reconnaissent les identifications : **a b c d e f g**

Avant le chargement, les deux compartiments doivent être nettoyés au pinceau et à la poire pour éliminer les poussières.

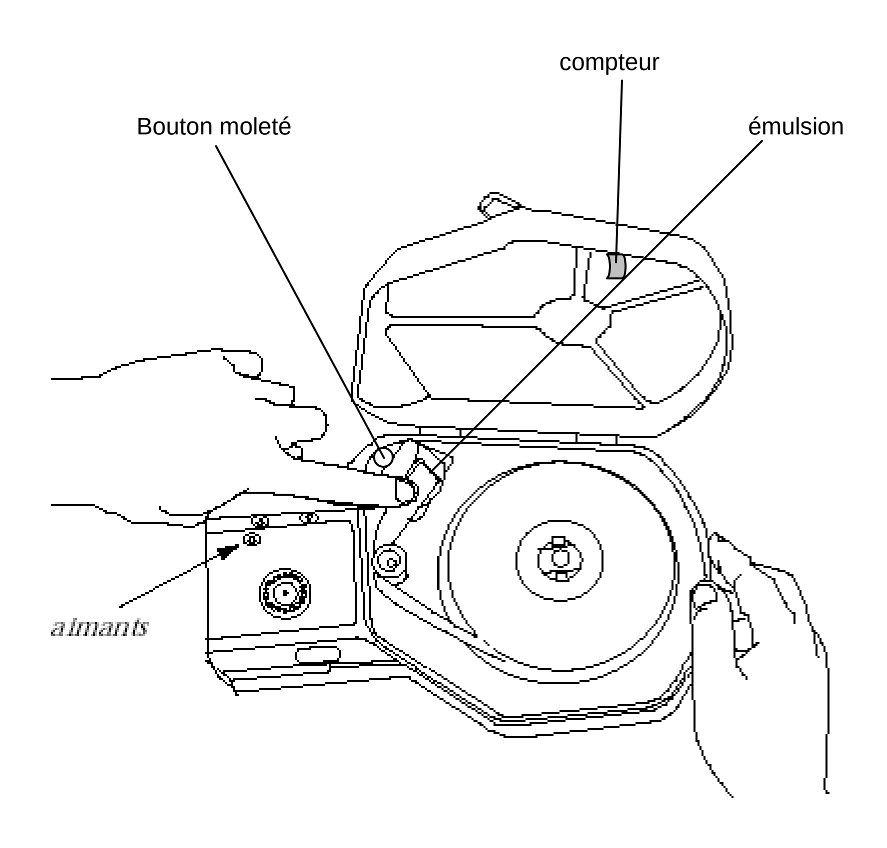
CHARGEMENT CÔTÉ DÉBITEUR :

- Verrouillez le compteur
- Rétractez les 2 verrous du blocage noyau en les serrant simultanément.
- **Dans la chambre noire**, placez la bobine de films (400') sur l'axe et **verrouillez en appuyant au centre de l'axe. Poussez 15 cm de pellicule dans le passage, en s'assurant qu'elle passe à l'extérieur du rouleau, émulsion vers l'extérieur, et orientez à l'intérieur du galet, afin de la faire parvenir du côté récepteur du magasin.**
- **Fermez le couvercle et verrouillez.**
- Libérez le compteur

*****Magasins « C » seulement**

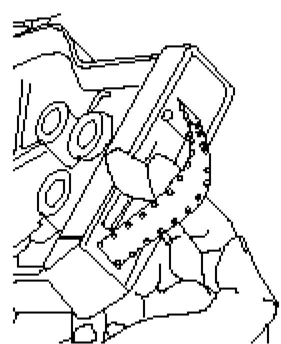
Bobine métallique (100'), côté débiteur seulement (le compteur est inutilisable).

- Libérez le porte-noyau avec le bouton moleté
- Replacez **immédiatement** le bouton moleté à sa place. Merci !

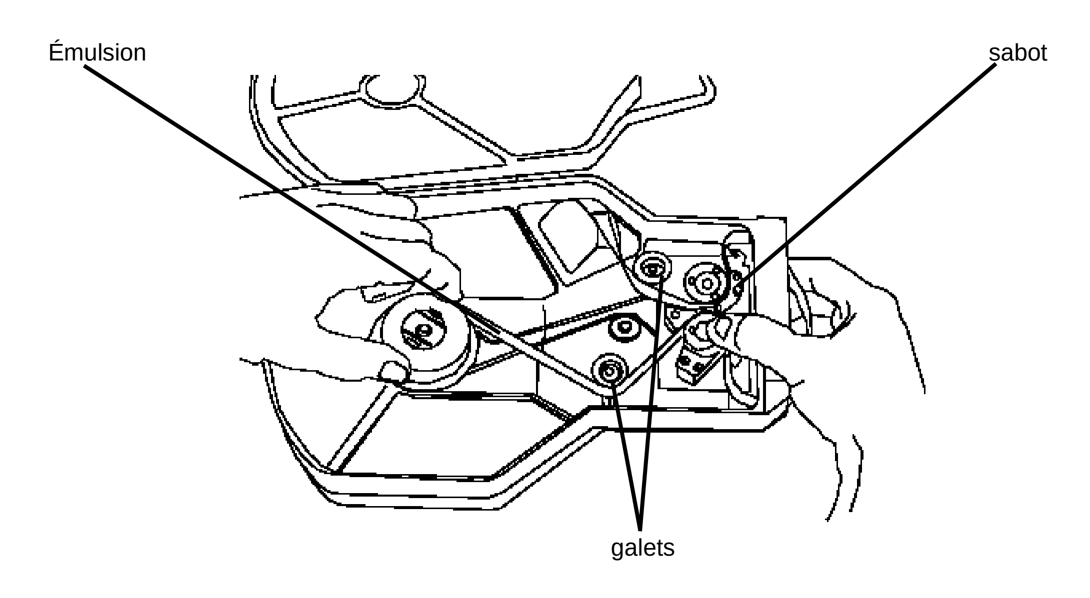


CHARGEMENT CÔTÉ RÉCEPTEUR : (à la lumière)

- Écartez les sabots des deux débiteurs en appuyant sur leurs boutons de verrouillage (aluminium blanc).
- Tirez l'extrémité de la pellicule
- Passez **sous** le premier galet, puis glissez la pellicule dans le guide supérieur pour sortir du magasin.
- Tirez le bout devant le nez du magasin et introduisez dans le guide inférieur.
- Tirez 50 cm.
- Introduire la pellicule autour du **débiteur supérieur** de manière à obtenir **une boucle tendue à l'extérieur du nez de 15 perforations visibles.**



- La pellicule bien tendue entre le noyau et le galet, (**en dessous** duquel passe la pellicule) introduire autour du **débiteur inférieur** et **fermez le sabot.**
- Posez le noyau sur l'axe et **bloquez-le** en appuyant au centre.
- Enroulez la pellicule autour du noyau récepteur (par en haut). Pendant cette opération, freinez le débiteur inférieur avec votre pouce.
- Appuyez la boucle contre les presseurs du nez. À l'intérieur du magasin cela donnera 2 boucles, celle d'en haut est un peu plus petite que celle d'en bas.
- Refermez le couvercle et verrouillez.



MISE EN PLACE SUR LA CAMÉRA:

Tenez le magasin par l'arrière, et présentez-le perpendiculairement à la plaque canal. Posez-le sur le guide inférieur puis poussez fermement tout droit. On entend un **franc déclic**, lorsque le magasin est bien verrouillé dans sa position.

Il est nécessaire de vérifier que la pellicule est bien engagée. **Image par image**, pour mieux positionner les perforations. Ensuite faire le «scratch test» pendant 2 ou 3 secondes. Soyez attentifs aux bruits et vérifiez l'émulsion méticuleusement. Veillez à bien boucher le pourtour du magasin, à l'aide de tape caméra.

CHANGEMENT DE MAGASIN:

Sur une surface stable, soutenir le magasin en place et soulevez le levier de déverrouillage sur la caméra, tirez le magasin vers l'arrière.

